



# Actualités de l'histoire culturelle

*Bulletin trimestriel de l'ADHC, mars  
2025, n°2*

L'Association pour le développement de l'histoire culturelle [ADHC] a pour objectif de créer un lien d'information et un lieu de débat entre tous les chercheurs et chercheuses – quelle que soit leur discipline – intéressés par les questions théoriques et pratiques touchant à l'histoire culturelle des sociétés contemporaines (du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours).

Site web : <https://adhc.hypotheses.org/>

L'adhésion est notre seule source de financement, n'hésitez pas à devenir membre afin de nous soutenir et de participer à nos activités. ADHÉREZ ! <https://adhc.hypotheses.org/adhesion>

Équipe en charge des Actualités de l'histoire culturelle : Benjamin Caraco (chercheur associé au CHS, conservateur des bibliothèques à l'université de Caen), assisté de Myriam Juan (MCF, université de Caen), Laurent Martin (PU, université Sorbonne-Nouvelle) et Julie Verlaine (PU, université de Tours).

## Sommaire

<b>Publications</b> .....	<b>2</b>
Ouvrages.....	2
Dossiers de revues.....	5
<b>Manifestations scientifiques</b> .....	<b>6</b>
Séminaires .....	6
Conférences.....	7
Colloques et journées d'études.....	7
<b>Soutenances (thèses et HDR)</b> .....	<b>9</b>
<b>Appels à contributions</b> .....	<b>12</b>
<b>Recensions en histoire culturelle</b> .....	<b>14</b>

## Publications

### Ouvrages

- ANCEAU, Eric, *Histoire de la nation française du mythe des origines à nos jours*, Tallandier, 2025 : <https://www.tallandier.com/livre/histoire-de-la-nation-francaise/>
- ANDRY Aurélie, BONFRESCHI Lucia, GEORGI Frank (dir.), *Cultures politiques en mutation : Italie et France, 1968-milieu des années 1990 / Changing Political Cultures: Italy and France from 1968 to the mid-1990s*, Peter Lang, 2025 : <https://www.peterlang.com/document/1461374>
- AUCLAIR Mathias, *Le Palais Garnier. Dessins pour un chef-d'oeuvre*, Editions Gourcuff Gradenigo, 2024.
- BANTIGNY Ludivine, *Nous ne sommes rien soyons toutes ! Une histoire politique et sensible des luttes féministes*, Seuil, 2025 : <https://www.seuil.com/ouvrage/nous-ne-sommes-rien-soyons-toutes-ludivine-bantigny/9782021579208>
- BEAUD Charles, *Le Cinéma de Dino Risi, de la comédie au drame*, La Madeleine, Éditions LettMotif, 2025 : <https://www.edition-lettmotif.com/produit/le-cinema-de-dino-risi-de-la-comedie-au-drame/>
- BEAUFILS Éliane, Christophe Deleu, Pierre-Marie HERON (dir.), *Le désir de belle radio aujourd'hui (fiction, documentaire)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, collection « Interférences », 2024, 476 p. : <https://pur-editions.fr/product/9883/le-desir-de-belle-radio-aujourd-hui>
- BERTHOMIER, Nathalie, JONCHERY Anne, et OCTOBRE Sylvie. « Les jeunes et la lecture : une relation en mutation ? [CE-2025-1] ». MCC, 16 janvier 2025. <https://www.culture.gouv.fr/espace-documentation/statistiques-ministerielles-de-la-culture2/publications/collections-de-synthese/culture-etudes-2007-2025/les-jeunes-et-la-lecture-une-relation-en-mutation-ce-2025-1>.
- BLANC, Guillaume, *La nature de l'historien*, CNRS éditions, 2025 : <https://www.cnrseditions.fr/catalogue/histoire/la-nature-de-l-historien/>
- BOSCH, Olivier et Sophie GUERINOT (dir.), *L'Arsenal au fil des siècles : de l'Hôtel du Grand maître de l'artillerie à la bibliothèque de l'Arsenal*, Éditions Le Passage, éditions de la Bibliothèque nationale de France, 2024 : <https://pus.unistra.fr/ouvrage/le-prince-qui-aimait-les-cartes/>
- BOWIE Karen et HACHEZ-LEROY Florence (dir.), *Bâtir en aluminium, Mise en œuvre et esthétique au second XXe siècle*, Hermann Editeurs, 2025 : <https://www.editions-hermann.fr/livre/batir-en-aluminium-florence-hachez-leroy>
- BRUTTMANN Tal, KREUTZMÜLLER Christoph, *Auschwitz. Les photographies comme sources*, Seuil, 2025 : <https://www.seuil.com/ouvrage/un-album-d-auschwitz-tal-bruttman/9782021491067>
- CARNINO Guillaume, HILAIRE-PEREZ Liliane et LAMY Jérôme (dir.), *Histoire globale des techniques*, CNRS éditions, 2025 : <https://www.cnrseditions.fr/catalogue/histoire/histoire-globale-des-techniques/>
- COCHET, François (dir.), *Dramaturgies de Verdun*, Pierre de Taillac, 2025 : <https://editionspierredetaillac.com/products/les-dramaturgies-de-verdun-de-1916-a-nos-jours>
- COHEN, Évelyne et GANGLOFF Anne (dir.), *Succès et échec de l'héroïsation. De l'Antiquité à l'actualité européenne*, Rennes, PUR, 2025 : <https://www.pur-editions.fr/product/10213/succes-et-echec-de-l-heroisation>

- COLLECTIF, *Servitudes et grandeurs des disciplines*, Collection NRF Essais, Gallimard, 2025 : <https://www.gallimard.fr/catalogue/servitudes-et-grandeurs-des-disciplines/9782073057020>
- COLLECTIF, *Key Terms of Public History*, De Gruyter, 2025 : <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783111460727/html>
- DAMES, Nicholas, *The Chapter: A Segmented History from Antiquity to the Twenty-First Century*, Princeton UP, 2025 : <https://press.princeton.edu/books/paperback/9780691271026/the-chapter>
- D'ANGELO, Mario, *Qui sont les acteurs culturels ? Une typologie des situations stratégiques dans le champ culturel et créatif*, Paris, Le Manuscrit, 2025 : <https://lemanuscrit.fr/livres/qui-sont-les-acteurs-culturels/>
- DEMARTINI Anne-Emmanuelle, *L'affaire Lacenaire. Portrait d'un criminel en monstre*, CNRS éditions, 2025 : <https://www.cnrseditions.fr/catalogue/histoire/l-affaire-lacenaire/>
- DE SAINT PULGENT, Maryvonne, *Les musiciens et le pouvoir en France. De Lully à Boulez*, Paris, Gallimard, 544 p. : <https://www.gallimard.fr/catalogue/les-musiciens-et-le-pouvoir-en-france/9782070759453>
- DISSAUX, Nicolas, *Le procès de Baudelaire*, Droz, 2025 : <https://www.droz.org/9782600065665>
- DUCHENE, Hervé (éd.), *La croisière des Jeux olympiques – 1896*, Le Passeur éditeur, 2024 : <https://www.le-passeur-editeur.com/catalogue/beaux-livres/la-croisiere-des-jeux-olympiques/>
- EDELSTEIN Dan, *The Revolution to Come: A History of an Idea from Thucydides to Lenin*, Princeton UP, 2025 : <https://press.princeton.edu/books/hardcover/9780691231853/the-revolution-to-come>
- FAUSER, Henning, *Représentations de l'Allemagne chez d'anciens concentrationnaires en France*, PUR, 2025 : <https://books.openedition.org/pur/240161>
- GILI Jean A., *Vittorio De Sica. Les chemins du réalisme*, Aix-en-Provence, Rouge profond, 2024 : <https://www.rougeprofond.com/produit/vittorio-de-sica-les-chemins-du-realisme/>
- GROENSTEEN, Thierry, *Système de la bande dessinée*, édition définitive, PUF, 2025 : <https://www.puf.com/systeme-de-la-bande-dessinee-0>
- GUIGO-PATZELT Eva, *Scientific Atheism in East Germany (1963-1990)*, Routledge, 2025 : <https://www.routledge.com/Scientific-Atheism-in-East-Germany-1963-1990-How-to-Turn-a-Hare-into-a-Lion/Guigo-Patzelt/p/book/9781032700960?srltid=AfmBOop38s3s6RUDHZH-xTlokxYs21Ouh5d4MbNupvlgs7XFkDhUMQs>
- HEULLANT-DONAT Isabelle, LUSSET Élisabeth (dir.), *Une vie en boîte. Cellules de religieuses et maquettes de couvent (XVIIIe-XXIe siècle)*, Editions de la Sorbonne, 2025 : <http://www.editionsdelasorbonne.fr/fr/livre/?GCOI=28405100236450>
- HITZEL Frédéric et MUHIDINE Timour (dir.), *Constantinople occupée. 1919-1923 : une histoire culturelle*, CNRS éditions, 2025
- KOTT Sandrine, MUSCHIK Eva-Maria et ROEHRICH Elisabeth (dir.), *International Organizations and the Cold War: Competition, Cooperation, and Convergence*, Bloomsbury, 2025 (disponible en libre accès) : <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/98189>
- LABARRE, Nicolas, *Moebius*, Jackson (Miss.), University Press of Mississippi, 2025.
- LE FORESTIER Marie-Ève et GUINOT Jacqueline, *Paulin Niboyet. Pérégrinations d'un consul de France au XIXe siècle*, Hémisphères éditions, 2025 : <https://www.hemisphereseditions.com/paulin-niboyet>

- LEGRIS Patricia et TARTAKOWSKY Ewa (dir.), *Dans la fabrique du sentiment national. L'histoire à l'école en Europe depuis 1945*, Effigi, 2025 : <https://www.cpadver-effigi.com/blog/dans-la-fabrique-du-sentiment-national/>
- LOYER, Emmanuelle, *Lévi-Strauss*, Champs-Flammarion, 2025 : <https://editions.flammarion.com/levi-strauss/9782080467119>
- MAHEO, Olivier (dir.), *Les minorités au musée. Réflexions franco-américaines*, La Documentation française, 2024.
- MATAMOROS Isabelle, « Mais surtout, lisez ». *Les femmes et la lecture, XIXe siècle*, CNRS éditions, 2025
- MIDDELL Matthias (ed.) *France Globalization Projects*, Goettingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2024 : <https://www.vr-elibrary.de/doi/book/10.13109/9783666302176>
- NOËL Érick, *Jean-Baptiste Réveillon. Homme d'affaires et roi de la fête*, Hémisphères éditions, 2025 : <https://www.hemisphereseditions.com/jean-baptiste-reveillon>
- OLERON EVANS, Emilie, *Linda Nochlin, plus que féministe*, Strasbourg, PUS, 2025 : <https://pus.unistra.fr/linda-nochlin-plus-que-feministe/>
- PACOURET Jérôme, *Qu'est-ce qu'un auteur de cinéma ? Art, pouvoirs et division du travail*, CNRS éditions, 2025
- PASTOUREAU Michel, *L'imaginaire est une réalité. Avec Laurent Lemire*, Seuil, 2025
- PASTOUREAU Michel, VIGARELLO Georges, *SPORTS. Une histoire, 1860 à nos jours*, Seuil, 2025
- PIANA, Romain, *La revue théâtrale de fin d'année en France au XIXe siècle. Un spectacle de l'ère médiatique*, Hermann, 2025 : <https://www.editions-hermann.fr/livre/la-revue-theatrale-de-fin-d-annee-en-france-au-xixe-siecle-romain-piana>
- ROUQUET François (dir.), *Mémoires de massacres du XXe siècle*, Rennes, PUR, 2024 : <https://pur-editions.fr/product/10049/memoires-de-massacres-du-xxe-siecle>
- SERVEL Charlotte, *Le Cinéma burlesque, une autre origine du surréalisme*, Sesto San Giovanni, Mimèsis, 2024 : <https://www.editionsmimesis.fr/catalogue/le-cinema-burlesque-une-autre-origine-du-surrealisme/>
- SHAHMIRI Elvira, *Le cinéma partout et pour tous : une histoire des formats réduits Pathé en France (1912-1939)*, Paris, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, 2024 : <https://www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com/event/2780>
- SIOUFFI Gilles, *Paris-Babel. Histoire linguistique d'une ville-monde*, Actes Sud, 2024 : <https://www.actes-sud.fr/catalogue/histoire/paris-babel>
- VERLAINE, Julie, *Les héritières de l'art abstrait. Sonia Delaunay, Nina Kandinsky, Nelly van Doesburg et les autres*, Editions Payot, 2025 : <https://www.payot-rivages.fr/payot/livre/les-h%C3%A9riti%C3%A8res-de-lart-abstrait-9782228937719>
- VAROUXAKIS Georgios, *The West: The History of an Idea*, Princeton UP, 2025 : <https://press.princeton.edu/books/hardcover/9780691177182/the-west>
- VOX, Maximilien, *Vox par Vox*, Montreuil, L'Echappée, 2024 : <https://www.lechappee.org/collections/le-peuple-du-livre/vox-par-vox>
- WATEL Anne, *Le Souffle d'Hiroshima. Artistes, lettrés et savants français dans l'ère atomique (1945-1960)*, Lausanne, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes, 2024 : <https://www.epflpress.org/produit/1537/9782889156429/le-souffle-d-hiroshima>
- WIEVIORKA, Annette, *Itinérances*, Albin Michel, 2025 : <https://www.albin-michel.fr/itinerances-9782226480354>

## Dossiers de revues

- @analyses vol.18, n° 2 : « Vingt-cinq ans de bande dessinée québécoise au XXIe siècle », dirigé par Maël Rannou (janvier 2025) : <https://www.erudit.org/fr/revues/analyses/2024-v18-n2-analyses09757/>
- BELLICA. Guerre, histoire et sociétés, vol. 1, no 1, 2024, Julie Le Gac et Silvia Mostaccio (dir.), « La honte », : <https://revue-bellica.uqam.ca/numeros/vol-1-2024-la-honte/>
- Cahiers d'EMAM : « Palmyre. Ville en guerre, objet d'histoire » : <https://journals.openedition.org/emam/?lang=en>
- Clio. Femmes, Genre, Histoire, n° 60 : "Parole, paroles" (dir. Capucine Boidin, Ulrike Krampfl & Chloé Tardivel) : <https://www.fabula.org/actualites/125104/clio-femmes-genre-histoire.html>
- Connexe, Vol. 10 (2024): Le champ éditorial, creuset de transformations politiques. Études de cas post-soviétiques et post-yougoslaves : <https://oap.unige.ch/journals/connexe/issue/view/99>
- Elsa Triolet ou l'écriture plurielle : <https://louisaragon-elsatriolet.fr/category/dossiers/dossiers-elsa-triolet/elsa-triolet-ou-lecriture-plurielle/>
- Football(s). Histoire, culture, économie, société, n°5, dossier "Religions du football" : <https://preo.u-bourgogne.fr/football-s/index.php?id=731>
- Genre & histoire, n°34 : Genre et alimentation : <https://journals.openedition.org/genrehistoire/9672>
- Gradhiva n°38 "Paroles spoliées. Itinéraires de la littérature orale" : <https://journals.openedition.org/gradhiva/7978>
- La revue Tocqueville - Croyances collectives : <https://muse.jhu.edu/issue/54036>
- Le Mouvement social, n° 287, « Identités portuaires » : <https://shs.cairn.info/revue-le-mouvement-social-2024-2?lang=fr>
- Mémoires du livres, dossier "Édition et appropriation, XVIe-XVIIIe siècle" : <https://www.erudit.org/fr/revues/memoires/2024-v15-n2-memoires09841/>
- Mémoires en jeu, n° 21 (automne 2024) Des statues pour la mémoire ? Colonialisme et espace public en France : [https://www.memoires-en-jeu.com/produit/n-21-automne-2024-des-statues-pour-la-memoire-colonialisme-et-espace-public-en-france/?utm\\_source=newsletter\\_95&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=memoires-en-jeu-newsletter-decembre-2024](https://www.memoires-en-jeu.com/produit/n-21-automne-2024-des-statues-pour-la-memoire-colonialisme-et-espace-public-en-france/?utm_source=newsletter_95&utm_medium=email&utm_campaign=memoires-en-jeu-newsletter-decembre-2024)
- Memory Studies Review, dossier "Is Artificial Intelligence the Future of Collective Memory?" : <https://brill.com/view/journals/mesr/1/2/mesr.1.issue-2.xml>
- Modes Pratiques n°6. « Et la main » : <https://www.modespratiques.fr/numeacutero-6.html>
- Mots. Les langages du politique, "Les mots des guerres culturelles" n°136 : <http://shs.cairn.info/revue-mots-2024-3?lang=fr>
- Relief – Revue électronique de littérature française, vol. 18, n° 2, 2024 : « Littérisation des patrimoines » : <https://revue-relief.org/issue/view/1496>
- Revue d'histoire culturelle, n°9, Le patrimoine colonial urbain, une histoire mémorielle (1945-2024) : <https://journals.openedition.org/rhc/11627>
- Revue d'histoire des sciences humaines, dossier "Financements et agencements disciplinaires" : <https://journals.openedition.org/rhsh/9627>
- Ridiculosa, n°31, « Caricature et identité locales » dirigé par Yann Sambuis et Laurent Bihl : <https://www.eiris.eu/publications-de-leiris/publication-ridiculosa/caricature-et-identites-locales-2/>

- *Strenæ. Recherches sur les livres et les objets culturels de l'enfance*, n°25, « La Littérature de jeunesse en temps de guerre », coédité par Svetlana Maslinskaia et Kirill Maslinsky : <https://journals.openedition.org/strenae/11190>
- *Théia. Revue d'histoire et d'histoire de l'art* n°1 : “Retours d’expérience en édition numérique” : <https://publications-prairial.fr/theia/index.php>

## Manifestations scientifiques

### Séminaires

- Séminaire " Saisir les inégalités scolaires par les méthodes quantitatives " : <http://le.ens-lyon.fr/seminaires/seminaire-saisir-les-inegalites-scolaires-par-les-methodes-quantitatives>
- Séminaire « Céleste ». Savoirs et cultures du ciel (jusqu'en 1969) : <https://crhec.u-pec.fr/actualites/actualites/seminaire-celeste-savoirs-et-cultures-du-ciel-jusqu'en-1969>
- Séminaire “Séminaire Co-écrire et collaborer en littérature, XX-XXIe siècles (Paris)” : <https://www.fabula.org/actualites/124180/seminaire-co-ecrire-et-collaborer-en-litterature-xx-xxie-siecles-paris.html>
- Séminaire lectures de Marx - ENS Ulm : <https://adlc.hypotheses.org/seminaire-ldm-2024-2025>
- Séminaire “Socio-histoire des politiques éducatives” (Amiens)
- Séminaire “Quand la bande dessinée écrit l’Histoire. Comprendre les usages du passé par la BD” : <https://citeres.univ-tours.fr/actualite/seminaire-transversal-quand-la-bande-dessinee-ecrit-l-histoire-comprendre-les-usages-du-passe-par-la-bd/>
- Séminaire Acteurs, pratiques et représentations de la sécurité (XIXe-XXIe siècles)
- Séminaire "Des statues pour mémoire? Colonialisme et espace public" : <https://calenda.org/1227552>
- Séminaire "Histoire, politique et culture en Europe médiane II" @INALCO : <https://inalco.fr/actualites/seminaire-de-master-et-recherche-histoire-politique-et-culture-en-europe-mediane-2024>
- Séminaire “Peur (s) un nouveau chantier pour un objet d’études interdisciplinaire” : <https://larhra.fr/agenda/journee-detude-peur-s-un-nouveau-chantier-pour-un-objet-detudes-interdisciplinaire/>
- Séminaire itinérant "Circulations politiques, culturelles et intellectuelles Sud-Nord dans la période post-Bandung : vers une histoire connectée du Commonwealth", co-organisé par CORPUS (UPJV), AGORA (CY Cergy Paris Université) et PLEIADE (Université Sorbonne Paris Nord) : <https://calenda.org/1226354>
- Séminaire Histoire culturelle du cinéma, cycle “Appréhender le genre en histoire culturelle du cinéma” – programme 2024-2025 : <https://histcultcine.hypotheses.org/5387>
- Séminaire permanent de l'Association française de recherche en histoire du cinéma (AFRHC) : <https://afrhc.fr/actualites/seminaire-permanent-de-lafrhc/programme-2020-2021/>
- Séminaire « In the Presence of Enemies » – Programme – Printemps 2025 : <https://ict.u-paris.fr/seminaire-in-the-presence-of-enemies-programme-printemps-2025/>
- Séminaire “Féminismes et musées” : <https://cethis.univ-tours.fr/version-francaise/colloques-seminaires-et-journees-detude/feminismes-et-musees-programme-du-seminaire-en-ligne>
- Les Rencontres du RT 14 en 2025 : <https://rt14.hypotheses.org/les-rencontres-du-rt14/programme-2025>
- Séminaire « Patrimoine spolié pendant la période du nazisme (1933-1945) » : <https://www.inha.fr/agenda/la-m2rs-du-ministere-de-la-culture-la-recherche-au-service-de-la-reparation-des-spoliations/>

- Séminaire "Les grands mots de la politique" : <https://www.asso-h2c.fr/2025/02/07/les-grands-mots-de-la-politique-geopolitique-lancement-nouveau-seminaire-a-licp/>
- Séminaire en ligne "Antiracismes et sciences sociales / Antiracisms and the social sciences" : <https://antiracism.hypotheses.org/>
- Séminaire "Sens écologique(s)" : <https://sensecolo.hypotheses.org/le-seminaire>
- « A transnational history of film schools in the 20th Century » : <https://histoire-sociale.cnrs.fr/a-transnational-history-of-film-schools-in-the-20th-century/>.

## Conférences

- Le lundi 9 décembre aura lieu à 18h30 la soirée de lancement de l'ouvrage (bibliothèque de L'Arsenal, Paris) : *L'Arsenal au fil des siècles : de l'Hôtel du Grand maître de l'artillerie à la bibliothèque de l'Arsenal* / sous la direction d'Olivier Bosc et Sophie Guérinot ; Éditions Le Passage, éditions de la Bibliothèque nationale de France, 2024 : <https://www.bnf.fr/fr/agenda/larsenal-au-fil-des-siecles-de-lhotel-du-grand-maitre-de-lartillerie-la-bibliotheque-de>
- « Promotion, médiation, positionnement. Les enjeux réticulaires des bulletins d'éditeurs au XXe siècle », Conférence de Marcela Scibiorska, 26 février 2025 : <https://www.usherbrooke.ca/grelq/actualites/evenements/details/54732>
- La conférence de lancement du projet ARCHIFLAMM : Une popularité astronomique - Les archives Camille Flammarion, entre sciences et lettres (2024-2028), 12 et 13 février 2025 à Paris : Usages du numérique en histoire des sciences. Retours d'expériences et essai de prospective : <https://kit-106.sorbonne-universite.fr/evenements/usages-du-numerique-en-histoire-des-sciences-retour-dexperiences-et-essai-de-prospective>
- Apéro-livre qui aura lieu le jeudi 6 février 2024 à 20h (Paris, librairie Jonas) autour du livre de Suzanne Rochefort, *Vies théâtrales, le métier de comédien à Paris entre Lumières et Révolution*, Seyssel, Champ Vallon (2024) en présence de l'autrice.
- Pour la première édition des "apéro-livres LLSH" de l'Université Paris-Est Créteil, nous aurons le plaisir de recevoir Arianna Arisi Rota, professeure d'histoire contemporaine à l'Université de Pavie, pour la présentation de son livre *Le Chapeau de l'empereur (Il cappello dell'imperatore, paru en 2021)* : [https://www.u-pec.fr/medias/fichier/upec-plan-campus-centre\\_1675871387755-pdf](https://www.u-pec.fr/medias/fichier/upec-plan-campus-centre_1675871387755-pdf)
- Table ronde « Le patrimoine colonial urbain, une histoire mémorielle (1945-2024) », CHS, Campus Condorcet, 26/03/2025 : <https://histoire-sociale.cnrs.fr/event/table-ronde-le-patrimoine-colonial-urbain-une-histoire-memorielle-1945-2024/>

## Colloques et journées d'études

- Journée d'études "BD & environnement (2)", UPPA, 29 novembre 2024 : <https://calenda.org/1211470>
- Journée d'étude "Faire progresser l'égalité filles-garçons à l'école Histoire – Société – Pédagogie", 2 décembre 2024 : <https://www.france-memoire.fr/des-filles-a-lecole/>
- « Le massacre du camp de Thiaroye en 1944 » 2 et 3 décembre 2024 : <https://www.asso-h2c.fr/2024/11/27/programme-colloque-international-le-massacre-du-camp-de-thiaroye-en-1944-2-et-3-decembre-2024/>
- L'audiovisuel pour la culture ! | Histoires et archives de la production audiovisuelle d'institutions culturelles, 4 décembre : <https://bibliothequekandinsky.centrepompidou.fr/evenements/colloque-mavex-audiovisuel-pour-la-culture>

- Matinée d'études "Entre récurrences et résurgences : les évolutions de la formation des enseignants en France depuis l'après-guerre" (Paris, 7 décembre 2024) : <https://www.asso-h2c.fr/2024/11/15/matinee-detudes-entre-recurrences-et-resurgences-les-evolutions-de-la-formation-des-enseignants-en-france-depuis-lapres-guerre-paris-7-decembre-2024/>
- Mémoires de la guerre civile espagnole, Nantes, 12 décembre 2024 : <https://www.crhia.fr/fr/agenda/journee-detudes-memoires-de-la-guerre-civile-espagnole>
- 'Vogue's View: On Education.' Diachronic and Transnational Perspectives on *Vogue* Magazine, from the Archive to the Classroom / 'Vogue's View': de l'Éducation. Perspectives diachroniques et transnationales sur le magazine *Vogue*, des archives jusqu'aux salles de classe, Paris, 13 décembre 2024 : <https://www.asso-h2c.fr/2024/12/09/pgm-colloque-international-vogues-view-de-leducation-perspectives-diachroniques-et-transnationales-sur-le-magazine-vogue-des-archives-jusquaux-salles-de-classe-13-14-decembre-2024/>
- Journée d'études : Matérialités, religions, arts modestes et arts populaires, ENS Lyon, 12 décembre 2024 : <https://iao.cnrs.fr/actualite/materialites-religions-arts-modestes-et-arts-populaires/>
- Colloque international Formations et circulations, Enseignement de l'artisanat en contexte colonial et postcolonial XIXe-XXIe siècles, Paris, 12-13 décembre 2024 : [https://invisu.cnrs.fr/wp-content/uploads/2024/11/programme-colloque-artisanat-formations-circulations-12-13-dec-2024-light.pdf?utm\\_source=brevo&utm\\_campaign=nov-decembre\\_2024\\_invisu&utm\\_medium=email](https://invisu.cnrs.fr/wp-content/uploads/2024/11/programme-colloque-artisanat-formations-circulations-12-13-dec-2024-light.pdf?utm_source=brevo&utm_campaign=nov-decembre_2024_invisu&utm_medium=email)
- Les registres de prêt des bibliothèques, au croisement des techniques et des savoirs, 16 décembre, ENS Paris : <https://sharedocs.huma-num.fr/wl/?id=HcnoiTneHqwgZbrA2tuCAmXzxfSI9OH5>
- Colloque « Ce que compter veut dire en situation impériale et coloniale. XIX-s XXe. siècle », Paris, 19 et 20 décembre 2024 : <https://www.economie.gouv.fr/igpde-seminaires-conferences/histoire-economique/les-statistiques-des-empires-compter-classer>
- Journée d'études autour de l'ouvrage "1941. Genèse et développements d'une loi sur l'archéologie" : <https://chmcc.hypotheses.org/17139>
- Journée d'étude « Enquêter sur les populations au temps de la mécanographie », 17 janvier, Ined, Paris : <https://www.ined.fr/fr/actualites/rencontres-scientifiques/seminaires-colloques-ined/journee-etudes-enqueter-populations-mecanographie/>
- Journée d'études – Les traces des internationalismes politiques : <https://cemmc.hypotheses.org/8544>
- Colloque international du centenaire du groupe Légaut, 10-11 septembre 2025, Valence : <https://marcel-legaut.org/actualites/405-colloque-international-du-centenaire-du-groupe-legaut>
- Forum du CRH: Présence et participation de l'histoire, Lundi 27 janvier 2025 de 9h à 16h : <http://lodel-09.ehess.fr/crh/docannexe/file/9917/depliantforumjanv2025.pdf>
- Journée d'études - Where and When: Thinking of Time and Space in East Asia (16th – 20th centuries), Mardi 4 février 2025 de 9h30 à 18h : <http://crh.ehess.fr/index.php?9912>
- Résister aux tyrannies des années 1930 à aujourd'hui – Conférence Élie Halévy : <https://legrandcontinent.eu/fr/evenements/resister-aux-tyrannies-des-annees-1930-aujourd'hui-conference-elie-halevy/>
- Forum des archivistes (Rennes) : <https://forum.archivistes.org/sinscrire-au-forum/>
- Atelier Histoire et imaginaires sociaux. Dialogues Pierre Laborie : "La guerre évènement", 31 janvier 2025, Toulouse : <https://framespa.univ-tlse2.fr/accueil/axes-thematiques/axes->

[thematiques/atelier-histoire-et-imaginaires-sociaux-dialogues-pierre-laborie-la-guerre-evenement](#)

- Colloque "Arts du cirque sans frontières : pour une histoire mondiale du cirque de l'Antiquité à nos jours", Paris et en ligne, les 3 et 4 février 2025 : <https://calenda.org/1224304>
- Rituelités sociales et littéraires - Boire et écrire - 7 février 2025, Lille : <https://www.fabula.org/actualites/125348/rituelites-sociales-et-litteraires-boire-et-ecrire.html>
- Colloque Histoire des IUFM (1989-2013) : Vingt-quatre ans de redéfinitions de la formation des professeurs de l'enseignement public en France, Créteil, les 15, 16 et 17 mai 2025 : <https://crhec.u-pec.fr/actualites/actualites/colloque-intrenational-les-iufm-1989-2013-vingt-quatre-ans-de-redefinitions-de-la-formation-des-professeurs-de-lenseignement-public-en-france>
- Entre Amérique latine et Europe : Nouveaux récits de voyage dans l'espace atlantique postcolonial, 14 février 2025, 10h30-18h30, INHA : <https://www.thalim.cnrs.fr/colloques-et-journees-d-etude/article/entre-amerique-latine-et-europe-nouveaux-recits-de-voyage-dans-l-espace>
- Cycle « Vies en guerre et en dictature. Alsace 1939-1945 » : <https://arche.unistra.fr/actualites/actualite/vies-en-guerre-et-en-dictature-alsace-1939-1945>
- Les collections éditoriales dans les bibliothèques, Nanterre, 21 mars 2025 : <https://www.idhes.cnrs.fr/les-collections-editoriales-dans-les-bibliotheques/>
- François Mitterrand 1988-1991, session 3 : Une société en mouvement ? : <https://www.helloasso.com/associations/institut-francois-mitterrand/evenements/francois-mitterrand-1988-1991-session-3-une-societe-en-mouvement>
- Dessiner l'Histoire. Récits historiques, illustrations et bandes dessinées en France (XIXe-XXIe siècles), 10 et 11 mars, Grenoble : <https://luhcie.univ-grenoble-alpes.fr/rencontres/dessiner-l-histoire-recits-illustres-et-bandes-dessinees-xixe-xxie-siecles/>
- Colloque "Les mots et la violence", EHESS, 9 et 11 avril : <https://cessp.cnrs.fr/colloque-les-mots-et-la-violence/>

## Soutenances (thèses et HDR)

**Gaël EISMANN (Université de Caen) a soutenu le 27 janvier 2025 à l'Institut Historique Allemand de Paris son Habilitation à diriger les recherches en histoire contemporaine intitulée « Une histoire d'Ordre. Les Allemands en France, 1940-1944 ». Le dossier comprenait un mémoire inédit intitulé « Soumettre et punir. Les Françaises et les Français devant les tribunaux militaires allemands (1940-1944) », un mémoire de synthèse intitulé « Derrière l'écran des "années noires", retrouver l'occupant » et une sélection de publications regroupées sous le titre « Politiques de contrôle, de répression et de persécution dans la France et l'Europe sous domination allemande, 1939-1945 ». Le jury était composé de Elissa Mailänder, Associate Professor, Sciences Po Paris ; François Rouquet, Professeur des Universités, Caen Normandie (rapporteur) ; Anne Simonin, Directrice de recherche, EHESS (rapporteuse) ; Marie-Bénédicte Vincent, Professeure des Universités, Besançon Franche-Comté (rapporteuse) ; Fabrice Virgili, Directeur de recherche, UMR SIRICE-CNRS (garant) ; Jakob Vogel, Full Professor, Sciences Po Paris ; Olivier Wiewiorka, Professeur des Universités, ENS Paris-Saclay.**

**Sophie KURKDJIAN (American University of Paris) a soutenu le 3 mars 2025 à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne son Habilitation à diriger les recherches en histoire intitulée intitulé « Pour une histoire culturelle du vêtement et de la mode (fin XIX<sup>e</sup> siècle – milieu XX<sup>e</sup> siècle) ». Le dossier comprenait un manuscrit inédit sur « Une histoire culturelle de la mode parisienne, 1880-1950 ». Le jury était composé de Pascale Goetschel, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, garante ; Natacha Coquery, Professeure d'histoire moderne à l'Université Lyon 2 ; Nancy L. Green, Directrice d'études de l'EHESS ; Pascal Ory, Professeur émérite d'histoire contemporaine à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; Julie Verlaine, Professeure d'histoire contemporaine à l'Université de Tours ; Steven Zdatny, Professeur d'histoire, University of Vermont.**

**Ismérie LETELLIER a soutenu le 18 décembre 2024 à l'université Lumière Lyon 2 une thèse de doctorat sur « La légitimation et la popularisation de la photographie comme art en France (années 1970–années 1990) ». Le jury était composé de : Evelyne COHEN, ENSSIB Université de Lyon, Directrice de thèse ; Roger-Yves ROCHE, Université Lyon 2, Co-directeur de thèse ; Catherine BERTHO-LAVENIR, Université Sorbonne Nouvelle, Rapporteur ; Julia CSERGO, Université du Québec à Montréal, Rapporteur ; Laurent MARTIN, Université Sorbonne Nouvelle; Véronique FIGINI-VERON, Ecole nationale supérieure Louis-Lumière.**

**Pierre RAIMAN a soutenu le 18 décembre 2024 à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne une thèse "e doctorat sur « La fiction, 1845-1945, un siècle de fabrique des (im)possibles totalitaires ». Le jury était composé de Simon Bréan, Université Sorbonne Nouvelle ; Bernard Bruneteau, Université Rennes 1 ; Pascale Goestchel, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, directrice de thèse ; Luba Jurgenson, Sorbonne Université ; Judith Lyon-Caen, EHESS ; Marie-Anne Matard-Bonucci, Université Paris 8 ; et Emmanuel Wallon, Université Paris-Nanterre.**

**Apolline CHRISTAKIS a soutenu le 10 février 2025 à l'École des Chartes sa thèse de doctorat intitulée « Il était une fois la fin du monde... Histoire culturelle du genre post-apocalyptique ». Le jury était composé de Christophe Gauthier, directeur d'études à l'École des chartes - PSL, directeur de la thèse ; Christine Bénévent (examinatrice), directrice d'études à l'École nationale des chartes - PSL ; Nathalie Prince (examinatrice), professeur à l'Université du Mans ; Simon Bréan (rapporteur), professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle et Matthieu Letourneux (rapporteur), professeur à l'Université Paris Nanterre.**

\*\*

Nous vous proposons une sélection de thèses intéressant l'histoire culturelle, issue de la liste constituée par nos collègues d'H2C. Pour plus de détails (jury, résumé), nous vous renvoyons à leur document : <https://www.asso-h2c.fr/2025/02/10/les-theses-recentes-dhistoire-contemporaine-fevrier-2025/>

- ALBERT, Réka, Le paysage national : approche anthropologique et historique de l'imaginaire du paysage hongrois, thèse de doctorat d'Histoire, soutenue le 30 mai 2024 à l'EHESS.
- AOUDIA, Habiba, Prosper Ricard (1874-1952), acteur de la « renaissance des arts indigènes » et de la patrimonialisation des arts d'Afrique du Nord, thèse soutenue le 5 décembre 2024 à l'université de Poitiers.

- BLIND, Arthur, Les Entreprises du Patrimoine Vivant - EPV - 2004-2024 : jalons pour l'histoire d'une politique publique et son appropriation. L'exemple du Limousin, thèse de doctorat d'Histoire soutenue le 12 septembre 2024 à l'université de Limoges.
- DE RAPHÉLIS, Rémi, Écrire la collection. France, Grande-Bretagne, Italie, 1880-1940, thèse soutenue le 18 octobre 2024 à l'université de Versailles-Saint-Quentin.
- DE SAINT-OURS, Edouard, Invoquer l'Empire : La photographie et le territoire aux origines du colonialisme français en Indochine (1845–1879), thèse de doctorat d'Histoire, soutenue le 29 novembre 2024 à l'université Le Havre Normandie en cotutelle avec l'université de Saint Andrews.
- DEMON, Pierre, Traumatisme collectif et nouvelles représentations du monde ? La violence américaine dans les journaux télévisés français (1996-2006), thèse de doctorat soutenue le 27 novembre 2024 à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- GUILLOT, Augustin, La valeur de la littérature. Une histoire du marché de la production littéraire à l'époque romantique (France début XIXe siècle - années 1830), thèse de doctorat d'Histoire, soutenue le 13 décembre 2024.
- GUSTAVE, Magali, Maxime Rodinson, Pierre Vidal-Naquet. Origines et engagements : deux parcours intellectuels croisés dans la deuxième moitié du vingtième siècle, thèse soutenue le 25 septembre 2024, à l'EHESS.
- GUYON, Pascal, Les mémoires des bombardements alliés en Moyenne et Basse Vallée-du-Rhône, thèse soutenue le 18 décembre 2024 à l'université de Grenoble-Alpes
- HARRISON-BOISVERT, Catherine, Tramp ! Tramp ! Tramp ! The Girls Are Marching ! Rhétoriques politiques du genre musical dans les chansons inspirées par le mouvement suffragiste américain, 1910-1920, thèse soutenue le 2 décembre 2024, à l'Université de Montréal.
- HORTON, James, « CUT ME UP/CUT ME IN » : Histoire, pratique et esthétique du cut-up, 1959-1975, thèse soutenue le 2 décembre 2024 à l'ENS-PSL.
- HOSTEIN, Isabelle, L'évolution morphologique et sociale de Paris, 1780-1830. Les biens nationaux appropriés par les artistes des Beaux-arts, thèse soutenue le 5 décembre 2024, à l'EHESS.
- LEPRÊTRE, Sophie, Artistes dépossédés, artistes oubliés : des ateliers pillés pendant l'Occupation, thèse soutenue le 17 décembre 2024 à l'université Lumière Lyon 2.
- MARCQ, Édith, Salons et Expositions artistiques dans le Nord et le Pas-de-Calais durant l'entre-deux-guerres, thèse soutenue le 13 décembre 2024 à l'université de Lille
- MAROLLEAU, Lucas, Géohistoire des patrimonialisations d'un centre historique. Les habitants et le patrimoine architectural et urbanistique de Bologne depuis l'unification italienne (1860-2021), thèse soutenue le 9 décembre 2024 à Sorbonne université.
- MILLERON, Juliette, L'imprimerie nationale au travail (1793-1830), thèse de doctorat d'Histoire, soutenue le 14 décembre 2024 à l'université Paris 1-Panthéon Sorbonne
- MORITZ, Hervé, Le Club du Crocodile et ses évolutions (1980 - 1986). Groupe d'influence innovations institutionnelles et lieux de mémoire de la construction européenne, thèse de doctorat d'Histoire,
- NEKOUIE NAEENIE, Nasim, L'évolution de la littérature de jeunesse iranienne entre 1925 et 1980 : l'enfant et la société au XXe siècle, thèse soutenue le 18 octobre 2024 à l'université Aix-Marseille.
- PAPADACCI, Emma, « La leçon qu'ils n'oublieront pas ? » Expériences scolaires dans les établissements du secondaire et du primaire supérieur au regard de la Grande Guerre

(Angleterre, Pays de Galles – France, 1914-1940), thèse soutenue le 2 décembre 2024 à l'IEP de Paris.

- SEGUIER, Simon, L'homme précaire et la bibliothèque. L'institut Warburg - la science de la culture - le XXème siècle, thèse soutenue le 30 novembre 2024, à l'INHA.
- SMALKYTE, Justina, Espace, objets, corps : les matérialités des résistances antinazies en Lituanie sous occupation allemande (1941–1944), thèse soutenue le 29 novembre 2024 à l'IEP de Paris.
- SORROCHE, Theo, Utilisation et réutilisation de l'image du docteur Salazar et du général Franco sur les écrans français (1932-1975), thèse de doctorat d'Histoire soutenue le 14 décembre 2024 à l'université Paris 1-Panthéon Sorbonne.
- THOMAS, Marc, Pont-Aven 1830-1914. La société avant et après Gauguin, thèse soutenue le 16 décembre 2024 à l'université Côte d'Azur à Nice.
- TOFFOLETTO, Edoardo, L'image sonore de l'utopie politique XIXe-XXe. Le mythe faustien à travers Schumann, Liszt et Mahler, thèse soutenue le 11 décembre 2024 à l'EHESS.

## Appels à contributions

- AAC Martyrs de la politique, politiques du martyr : <https://www.asso-h2c.fr/2024/11/22/appel-a-communication/>
- Les politiques défigurées : une intersectionnalité des haines en images ? : <https://calenda.org/1202705>
- Theme: Teachers and Teaching. History on the move : <https://www.ische.org/ische-conference/upcoming-conferences/ische-46-lille/>
- Justice et BD. La justice mise en cases et en bulles : <https://www.fabula.org/actualites/124207/justice-et-bd-la-justice-mise-en-cases-et-en-bulles.html>
- Regards sur une petite planète : nouveaux récits de voyage dans l'espace atlantique postcolonial : <https://www.chcsc.uvsq.fr/regards-sur-une-petite-planete-nouveaux-recits-de-voyage-dans-lespace-atlantique-postcolonial>
- Écrire sur les villes de rang intermédiaire au XIXe siècle : <https://www.msh-vdl.fr/wp-content/uploads/2024/11/AAC-CFP-1.pdf>
- « Images et traces de lectrices, du XIXe siècle à aujourd'hui » : <https://www.fabula.org/actualites/124183/images-et-traces-de-lectrices-du-xixe-siecle-a-aujourd-hui.html>
- 2025 Conference of the Bibliographical Society of Canada, 5–6 June, George Brown College, Toronto : New Histories of the Small Press
- À la table de la bande dessinée. Récits graphiques des cultures alimentaires d'hier et d'aujourd'hui : <https://villa-rabelais.fr/fr/actualites-agenda/appel-communicationscall-papers-colloque-iehca-0>
- Les Rencontres du XIXe siècle, Sixième édition : 4 et 5 juin 2025, « Empires » : <https://www.asso-h2c.fr/2024/12/02/aac-rencontres-19e-siecle-empires/>
- Renouer avec la pensée radicale de Simone de Beauvoir : <https://beauvoir.weebly.com/2025-conference1.html>
- Projet de numéro spécial de la rédaction de 20 & 21. Revue d'histoire « Marc Bloch et l'histoire contemporaine »
- Histoires d'albums photographiques : <https://calenda.org/1206315>
- Appel à communication colloque Château et littérature (Périgueux, 26-28 septembre 2025) : <https://rcperigord.hypotheses.org/>

- Appel pour le colloque « Sport/corps/culture. Regards croisés sur le sport comme objet culturel et culture du corps » : <https://www.fabula.org/actualites/124498/sport-corps-culture-regards-croises-sur-le-sport-comme-objet-culturel-et-culture-du-corps.html>
- AAC : « Grands maîtres » ?! Démocratisation de l'art et dé/construction des canons (XIXe-XXIe siècles) : <https://pariset.hypotheses.org/files/2024/12/JE-canons-de%CC%81mocratisation-UBM.pdf>
- AAC "Ville désirable / ville désirée : construire les imaginaires urbains par le visuel (XVIIIe-XXIe)" : <https://adhc.hypotheses.org/1138>
- AAC « Questionner le genre : pratiques, représentations et savoirs » : <https://www.uvsq.fr/%C2%AB-questionner-le-genre-pratiques-representations-et-savoirs-%C2%BB>
- Call for papers for New York International Conference Series: Berlin – Paris – New York "1945-2025. War and Post-War(s). Contemporary Perspectives On the post WWII World" : <https://www.asso-h2c.fr/2024/10/01/cfp-conferences-berlin-paris-new-york/>
- JE - Faire parler les silences : Pratiques sociales, usages politiques et interprétations des non-dits : <https://calenda.org/1218023>
- Processus de mémoire dans le vécu impérial. Histoire des objets et dynamiques de décolonisation comme histoire croisée : <https://calenda.org/1214408>
- Séminaire « Une histoire transnationale des écoles de cinéma au 20ème siècle » - 2025/2026 : <https://www.chcsc.uvsq.fr/les-ecoles-de-cinema-au-xxe-siecle-circulations-artistiques-sociabilites-politiques-et-reseaux-professionnels-2>
- CFP: Other Europes. Concepts, Histories, Narratives : <https://www.dhi-paris.fr/fr/actualites/page-detaillee/news/detail/News/appel-a-communications-dautres-europes.html>
- AAC "Les rencontres des fictions historiques 2e édition : Le personnage dans tous ses états" (Metz, 10-12 juin 2025) : <https://fictionhisto.hypotheses.org/549>
- AAC Colloque international - Études de provenances des collections de sciences naturelles et humaines : muséologie et histoire pour le temps présent : <https://provenances.sciencesconf.org/>
- AAC colloque "Les plantes, les morts et les vivants. Cimetières et végétal en Occident du XIXe au XXIe siècle" : <https://pl-cim-myosotis.sciencesconf.org/>
- Appel à communications - "Les femmes et l'économie des arts : commerce et financement au féminin en France (fin XVIIe siècle – 1945)" 26-27 septembre 2025 : <http://blog.apahau.org/appel-a-communications-les-femmes-et-leconomie-des-arts-commerce-et-financement-au-feminin-en-france-fin-xviiie-siecle-1945-colloque-international-26-27-septembre-2025/>
- AAC « La musique ukrainienne au-delà des frontières : étude de sa réception avant et après 2014 » : <https://www.asso-h2c.fr/2025/01/31/aac-ukrainian-music-beyond-borders-a-study-of-its-reception-before-and-after-2014/>
- AAC journée d'étude « Propagande et influence : vers un renouvellement historiographique », qui se tiendra à l'Université libre de Bruxelles le 17 septembre 2025 : <https://calenda.org/1217954?lang=en>
- JE « Au-delà des images : les représentations des femmes à l'époque contemporaine », 5 juin 2025 : <https://www.chcsc.uvsq.fr/au-dela-des-images-les-representations-des-femmes-a-lepoque-contemporaine>
- Histoire de l'éducation - Appel à proposition - prochaine échéance : 15 avril 2025 : <https://journals.openedition.org/histoire-education/4319>

- Appel à communication: Les Etats-Unis au XXIème siècle : <https://afea.fr/wp-content/uploads/2025/01/Texte-de-cadrage-21cUS.docx.pdf>
- Le théâtre américain sur les scènes françaises, appel à communications diffusé dans le cadre du projet ANR-ACTiF (American Contemporary Theater in France) en prévision de deux journées d'étude les 11 et 12 juin 2025 à la Sorbonne : <https://actif.hypotheses.org/2248>
- Les Juifs, objets des sciences sociales (Revue d'histoire des sciences humaines) : <https://journals.openedition.org/rhsh/10017>
- Appel "Dire les violences faites aux femmes" : <http://journals.openedition.org/mots/34804>
- Appel "L'Institut des hautes études cinématographiques(IDHEC) : jalons pour une histoire plurielle" : <https://hpca.hypotheses.org/2054>
- Appel "Actualités et perspectives de la recherche en bande dessinée" : <https://crimel.hypotheses.org/13980>
- Appel à contributions "Political Objects on the Move. For a Material History of Politics in the Long 19th Century" : <https://calenda.org/1235877>
- AAC "Vivre et penser le temps dans les Amériques" (31 mars) - Journées d'étude doctorales de Mondes Américains : <https://imaf.cnrs.fr/spip.php?article7104>
- PHILIES : appel à communications pour la journée d'études "Passions martiales", Pau, octobre 2025 : <https://adhc.hypotheses.org/1192>
- Appel à communications, JE "Repenser les rapports de pouvoir dans les recherches historiques": <https://www.hegemone.fr/Entendre-Ecouter-Ceder-la-parole-aux-domine-es-Repenser-les-rapports-de-pouvoir-4965>
- AAC "Les usages scientifiques du peuple", *Revue d'histoire sociale* : <https://ajch.hypotheses.org/7699>
- AAC Théia. Revue d'histoire et d'histoire de l'art pour son 3e numéro (2026), numéro thématique intitulé "Histoire expérimentale et sensorialités", coordonné par Audrey Colonel, Erika Wicky et Stéphane Gal : [https://www.fabula.org/actualites/documents/125699\\_9e77027fabe70a11ac3a53e1d18ad826.pdf](https://www.fabula.org/actualites/documents/125699_9e77027fabe70a11ac3a53e1d18ad826.pdf)
- AAC Rencontres Jean-Louis Cohen : <https://www.paris-belleville.archi.fr/rencontres-jean-louis-cohen/>
- AAC Fredric Jameson, French (Paris Sorbonne) : <https://www.fabula.org/actualites/125946/appel-a-communications-colloque-fredric-jameson-french.html>
- Appel pour les rencontres des fictions historiques « Le personnage dans tous ses états », Aubervilliers, 10-12 juin 2025 : <https://calenda.org/1227469>
- Appel à communications – colloque "Cinéma et « rémigration » vers l'Allemagne et l'Europe après 1945" : <https://afrhc.fr/appel-a-communication-colloque-cinema-et-remigration-vers-lallemagne-et-leurope-apres-1945/>
- Appel à communications pour le colloque « Documentaire et archives : problématiques croisées » : <https://calenda.org/1222093>
- Appel à contributions Le Temps des Médias : L'intelligence artificielle, une odyssee médiatique : <https://adhc.hypotheses.org/1205>

## Recensions en histoire culturelle

- Cloé Artaut, « Christophe Charle, L'Europe des intellectuels », *Lectures* [En ligne], Les comptes rendus, mis en ligne le 21 décembre 2024, consulté le 09 janvier 2025. URL : <http://journals.openedition.org/lectures/66393> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/12zmw>

- BARNIER, Martin, « François Huzar, Abel Gance et la Révolution. Une histoire du Napoléon », *Revue d'histoire culturelle. XVIIIe-XXIe siècles*, Association pour le développement de l'histoire culturelle, décembre 2024, [En ligne : <https://journals.openedition.org/rhc/11772>].
- BIDAUD, Anne-Marie, « Chloé Maurel, Les grands discours à l'ONU. De Harry Truman à Greta Thunberg », *Revue d'histoire culturelle. XVIIIe-XXIe siècles*, Association pour le développement de l'histoire culturelle, décembre 2024, [En ligne : <https://journals.openedition.org/rhc/11732>].
- BORDAT, Francis, « Claire Demoulin, Emigration et Jazz à Hollywood », *1895, revue d'histoire du cinéma*, n° 104, hiver 2024, pp. 204-209.
- BURGEL, Guy, « Cristiana Mazzoni et Joanne Vajda (dir.), Paris analogue. Le Grand Paris à l'heure des JOP 2024. Visions architecturales et urbaines entre patrimoine et tourisme », *Revue d'histoire culturelle. XVIIIe-XXIe siècles*, Association pour le développement de l'histoire culturelle, décembre 2024, [En ligne : <https://journals.openedition.org/rhc/11823>].
- CAPDEVILA, Elisa, « Christine Rérat-Maintigneux, Isabeau de Bavière. Reine la plus exécrée de France », *Revue d'histoire culturelle. XVIIIe-XXIe siècles*, Association pour le développement de l'histoire culturelle, décembre 2024, [En ligne : <https://journals.openedition.org/rhc/11872>].
- CARACO, Benjamin, « Catherine Bertho Lavenir, Anne Marie Palardy, Écrire pour vivre. Itinéraire d'une bourgeoise canadienne », *Revue d'histoire culturelle. XVIIIe-XXIe siècles*, Association pour le développement de l'histoire culturelle, décembre 2024, [En ligne : <https://journals.openedition.org/rhc/11662>].
- CARACO, Benjamin, Morvandiau, *Contrebande. Une cartographie de la bande dessinée alternative francophone*, 2024, compte rendu sur Nonfiction.fr : <https://www.nonfiction.fr/article-12250-une-histoire-des-editeurs-alternatifs-de-bande-dessinee.htm>
- DALOZ, Jean-Pascal, « K.J.P. Lowe, Provenance and Possession: Acquisitions from the Portuguese Empire in Renaissance Italy », *Revue d'histoire culturelle. XVIIIe-XXIe siècles*, Association pour le développement de l'histoire culturelle, décembre 2024, [En ligne : <https://journals.openedition.org/rhc/11692>].
- De LA BRETEQUE, François, « Anne Bléger et Myriam Tsikounas (dir.), La Fabrication des vedettes dans l'entre-deux-guerres. Petits arrangements avec la biographie », *1895, revue d'histoire du cinéma*, n° 104, hiver 2024, pp. 208-2012.
- DUFRAISSE, Sylvain, « Michaël Attali, Yohann Fortune, Louis Violette (dir.), Une Histoire globale des sports olympiques », *Revue d'histoire culturelle. XVIIIe-XXIe siècles*, Association pour le développement de l'histoire culturelle, décembre 2024, [En ligne : <https://journals.openedition.org/rhc/11787>].
- GENET-DELACROIX, Marie-Claude, « Guillaume Frantzwa, L'image de la puissance. La diplomatie culturelle de la France au XXe siècle », *Revue d'histoire culturelle. XVIIIe-XXIe siècles*, Association pour le développement de l'histoire culturelle, décembre 2024, [En ligne : <https://journals.openedition.org/rhc/11898>].
- GENET-DELACROIX, Marie-Claude, « Rodolphe Rapetti (dir.), Catalogue de l'exposition « Prosper Mérimée » au Musée national du château de Compiègne du 15 décembre au 18 mars 2024 », *Revue d'histoire culturelle. XVIIIe-XXIe siècles*, Association pour le développement de l'histoire culturelle, décembre 2024, [En ligne : <https://journals.openedition.org/rhc/11840>].

- GESLOT, Jean-Charles, « Margot Renard, Aux Origines du roman national. La construction d'un mythe par les images, de Vercingétorix aux Sans-culottes (1814-1848) », *Revue d'histoire culturelle. XVIIIe-XXIe siècles*, Association pour le développement de l'histoire culturelle, décembre 2024, [En ligne : <https://journals.openedition.org/rhc/11815>].
- LABOULAI, Isabelle, « Emmanuel Bertrand, Wolf Feuerhahn et Valérie Tesnière (dir.), Éditer l'histoire des sciences (France, XXe siècle). Entre sciences et sciences humaines », *Revue d'histoire culturelle. XVIIIe-XXIe siècles*, Association pour le développement de l'histoire culturelle, décembre 2024, [En ligne : <https://journals.openedition.org/rhc/11739>].
- LABOULAI, Isabelle, « Philippe Artières, La mine en procès, Fouquières-lès-Lens, 1970 », *Revue d'histoire culturelle. XVIIIe-XXIe siècles*, Association pour le développement de l'histoire culturelle, décembre 2024, [En ligne : <https://journals.openedition.org/rhc/11716>].
- LE FORESTIER, Laurent, « Valérie Vignaux, Georges Sadoul, un intellectuel en cinéma. Du surréalisme à l'histoire », *1895, revue d'histoire du cinéma*, n°104, hiver 2024, pp. 185-193.
- MALANDAIN, Gilles, « Peter Geimer, Les Couleurs du passé », *Revue d'histoire culturelle. XVIIIe-XXIe siècles*, Association pour le développement de l'histoire culturelle, décembre 2024, [En ligne : <https://journals.openedition.org/rhc/12445>].
- MARTIN, Laurent, « André Rauch, Histoire des péchés capitaux », *Revue d'histoire culturelle. XVIIIe-XXIe siècles*, Association pour le développement de l'histoire culturelle, décembre 2024, [En ligne : <https://journals.openedition.org/rhc/11762>].
- MOLLIER, Jean-Yves, « Hélène Camarade, Xavier Galmiche et Luba Jurgenson (dir.), Samizdat. Publications clandestines et autoédition en Europe centrale et orientale (années 1950-1990) », *Revue d'histoire culturelle. XVIIIe-XXIe siècles*, Association pour le développement de l'histoire culturelle, décembre 2024, [En ligne : <https://journals.openedition.org/rhc/11672>].
- PARINET Elisabeth, « Carole Aurouet, Béatrice de Pastre, Laurent Véray (dir.), Revoir le cinéma muet en France (1908-1919) », *1895, revue d'histoire du cinéma*, n° 104, hiver 2024, pp. 217-219.
- POIRRIER, Philippe, « François Gèze, La double nature du livre. Quatre décennies de mutations dans la « chaîne du livre », Paris, Les Belles Lettres, 2023 », *Nectart* (2024, n°20) : <https://shs.cairn.info/revue-nectart-2024-3-page-161?lang=fr>
- POULAIN, Martine, « Isabelle Antonutti, Bâtitrices de la lecture publique. Une histoire des premières bibliothécaires, 1900-1950 », *Revue d'histoire culturelle. XVIIIe-XXIe siècles*, Association pour le développement de l'histoire culturelle, décembre 2024, [En ligne : <https://journals.openedition.org/rhc/11805>].
- RESCIGNO, Anthony, « Geneviève Sellier, Le cinéma des midinettes. Cinémonde, ses « potineuses » et ses « potineurs » (1946-1967) », *Revue d'histoire culturelle. XVIIIe-XXIe siècles*, Association pour le développement de l'histoire culturelle, décembre 2024, [En ligne : <https://journals.openedition.org/rhc/11704>].
- SAUTHIER, Etienne, « Ivan Jablonka, Goldman », *Revue d'histoire culturelle. XVIIIe-XXIe siècles*, Association pour le développement de l'histoire culturelle, décembre 2024, [En ligne : <https://journals.openedition.org/rhc/11724>].
- TILLIER, Bertrand, « Laurent Baridon et Marie Laureillard, dir., Caricatures en Extrême-Orient, Origines, rencontres, métissages », *Revue d'histoire culturelle. XVIIIe-XXIe siècles*, Association pour le développement de l'histoire culturelle, décembre 2024, [En ligne : <https://journals.openedition.org/rhc/11880>].

- TSIKOUNAS, Myriam, « Ariane Ferry et de Sandra Provini (dir.), Figures et personnages de criminelles. Des histoires tragiques au roman policier », *Revue d'histoire culturelle. XVIIIe-XXIe siècles*, Association pour le développement de l'histoire culturelle, décembre 2024, [En ligne : <https://journals.openedition.org/rhc/11751>].